



V sobotu 4. června se na prknech pražského Divadla pod Palmovkou odehrála premiéra nové inscenace Sex noci svatojánské. Tato hravá vztahová komedie o milostném šestiúhelníku vychází ze stejnojmenné filmové předlohy z pera věhlasného amerického režiséra Woodyho Allena. Spíše než kopíí filmu z roku 1982 se ale inscenace váže na jeho divadelní adaptaci, jejímž autorem je německý dramatik Jürgen Fischer.

A nejen to. Hra se mimo jiné inspiruje též slavnou Shakespearovou komedií „Sen noci svatojánské“ či Monetovým obrazem „Snídaně v trávě“. Na první pohled trochu komplikované, ve skutečnosti ovšem velmi jednoduché – jako inscenace samotná.

Prostá a mírně éterická scéna nás posouvá do malebných venkovských lesů, kde nacházíme krásné letní sídlo finančního poradce Andrewa (Radek Valenta) a jeho ženy Adriany (Simona Vrbická). Jejich soužití už tolik idylické není. Hned na začátku se dozvídáme o jejich problémech, které jsou z větší části ryze sexuálního charakteru. Kvůli nim se Andy čím dál častěji ubírá ke svým prapodivným vynálezům a Adriana tápe, jak tuto choulostivou svízele vyřešit.

S vidinou společného bezstarostného víkendu se k manželskému páru připojí ještě Andyho nejlepší přítel, záletný lékař Maxwell (Jan Teplý), se svou mladičkou a ve všech směrech otevřenou milenkou Dulcy (Henrieta Hornáčková). Do třetice na místo zavítá stárnoucí profesor a pragmatický filosof Leopold (Dušan Sitek) a jeho nastávající žena, půvabně emancipovaná Ariel (Ivana Jirešová). Tři nesourodé páry pomalu rozehrávají úsměvnou hru o všem, co milostné vztahy doprovází: láska, vášeň, manželství a všelijaká úskalí, sex nevyjímaje. O tom ostatně celá hra je. Jedná-li se navíc o inscenaci podle Woodyho Allena, divák se dočká i špetky ironického nadpřirozena, které je schopno hýřit absurditou a patosem natolik, že se musíte popadat za břicho. Milovníci akce navíc ocení i malý nevinný revolver, jenž se ve hře zničehonic objeví a obrátí ji naruby.



Po krátkém seznámení se situací se dozvídáme, že touhy jednotlivých postav se s realitou příliš neshodují a každý se snaží najít radu či porozumění u někoho jiného. Začíná tak kolotoč neuvěřitelně propletených zvrátů a komických proměn. Každá z šesti postav se ocitá jednou dole, jindy zas nahoře. Ovšem mluvit o takové dávce emocí by nemělo smysl – to si musíte v divadle prožít naživo.

V prvé řadě je třeba zmínit vynikající herecké výkony. Z šesti hlavních aktérů nejvíce zazářili charismatický Radek Valenta, přirozeně působící Jan Teplý a šarmantní Ivana Jirešová. Lehkosti celého díla dopomohly i krásné stylové kostýmy výtvarnice Samihy Maleh, komickému vyznění inscenace přispěla hudba Felixe Mendelssohna-Bartholdyho a Franze Schuberta. Menší výtky by naopak poputovaly směrem ke scénografii. Ačkoli se na scéně využilo otočné jeviště a mnoho působivých stínových efektů, ve výsledku se zdála být značně statická, čemuž nijak nepomohl ani slet mnoha krátkých dialogů uprostřed představení.

Sečteno a podtrženo, Sex noci svatojánské je vztahová komedie o manželských trampotách, která vám na jeden večer pomůže zapomenout na ty vlastní. Místy je sice tak lehká, až máte strach, aby se úplně neztratila, ale takový byl i Allenův záměr při natáčení filmu: „*Jeden kritik, kterému se velmi líbí má práce, řekl, že je to jediný povrchní film, který jsem kdy v životě natočil. (...) Ale já jsem chtěl, aby Sex noci svatojánské byl lehký. Chtěl jsem pouhé malé intermezzo mezi smíchem.*“ Takový popis vystihuje novou inscenaci Divadla pod Palmovkou naprosto přesně. Chcete-li se příjemně pobavit a odpočinout si od každodenních strastí, bude pro vás Sex noci svatojánské to pravé.

Text: Eva Vergosová

