

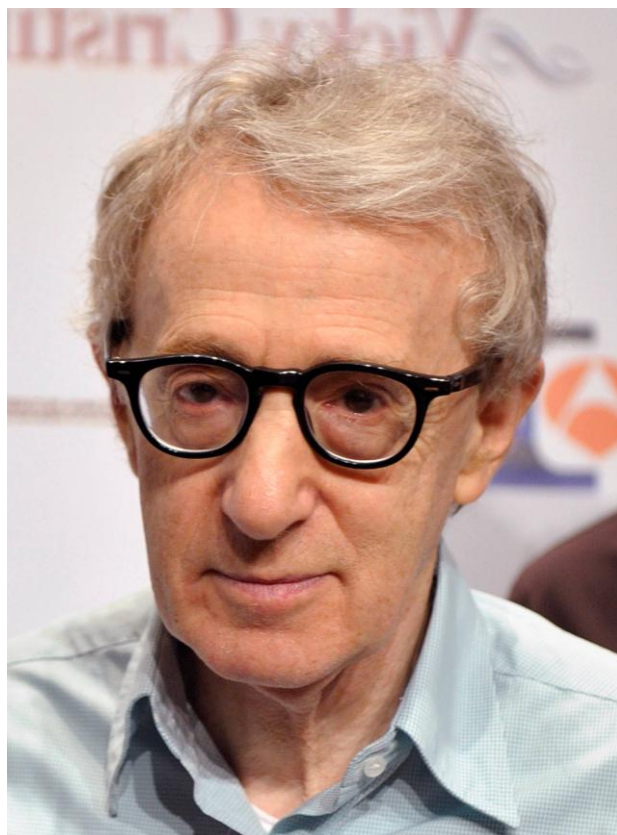
Woody Allen **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Režie: Petr Svotjka

www.divadloupodpalmovkou.cz

WOODY ALLEN je americký filmový režisér, scenárista, spisovatel, amatérský klarinetista, herec a komik, trojnásobný držitel Oscara. Jeho filmová tvorba se soustřeďuje především na komedie, ve kterých se také objevují prvky parodie. V jeho filmech se objevuje pro něj typický humor, který se sice občas dostává až na hranici podbízivosti, ale vždy je velmi chytrý a překvapivý. Ve svých hrách i filmech často pracuje s autobiografickými prvky a tématem jeho parodií bývá komercializace sexu.

To platí i o hře **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ**, která navíc vedle četných autobiografických motivů (např. je zde ironizován Allenův vztah k venkovu a k přírodě - Allen totiž venkov a volnou přírodu nesnáší, má panickou hrůzu z hmyzu, chorob plynoucích z pobytu v přírodě i venkovské izolovanosti a jinde než ve městě se necítí dobře) je zároveň plná více či méně rafinovaných odkazů na mnohá literární, divadelní i filmová díla: např. na Shakespearův *Sen noci svatojánské*, Bergmanův film *Úsměvy letní noci*, či Čechovův *Strýček Váňa* a další díla včetně např. Monetova obrazu *Snídaně v trávě*.



DĚJ se odehrává během jednoho letního dne, kdy se v lesní vile sjede nesourodá společnost: potřeštěný vynálezce Andrew (Radek Valenta) a jeho půvabná manželka Adriana (Simona Vrbická) zde přivítají geniálního, ale úzkoprsého filozofa Leopolda (Dušan Sitek) a jeho nastávající manželku okouzující Ariel (Ivana Jirešová). Již tak dosti traskavou směs doplní ještě lékař Maxwell (Jan Teplý) a jeho naprosto nekomplikovaná přítelkyně, ošetřovatelka Dulcy (Henrieta Hornáčková)

FILM A DIVADELNÍ ADAPTACE

Allenův film *Sex noci svatojánské* i jeho divadelní adaptace odkazují k několika pozoruhodným souvislostem. Soužití Andrewa Hobbse, jehož ve filmu ztvárnil právě Allen, a jeho manželky Adriany, kterou ve filmu hrála Mary Steenburgenová, je tak do značné míry obrazem vztahu Woody Allena a jeho tehdy nové partnerky Mii Farrowové (ta ve filmu hrála postavu Ariel Weymouthové). O tom, jak jsou autobiografické vlivy v *Sexu noci svatojánské* silné, svědčí také impulzy, které Allena podle jeho vlastních vzpomínek k natočení filmu inspirovaly: Mia Farrowová, která na rozdíl od svého partnera venkov milovala, totiž v té době vlastnila venkovské sídlo ve Frog Hollow, vyhlášené kalifornské zelinářské a ovocnářské oblasti nedaleko Vernonu, kam spolu s Allenem občas v létě zajížděli a která podle Allenových vzpomínek působila jako krajina z Čechovových her a jako taková se odrazila i ve filmu *Sex noci svatojánské*. Poněkud zmatečné až neurotické chování postavy Andrewa, podobně jako jeho dětsky naivní vztah k technice a touha po objevování neviditelných světů, nacházejících se mimo běžnou realitu, je pak možné vnímat jako Allenovu ironickou sebeprojekci. Také postava svůdné a přelétavé nymfy Ariel byla do značné míry inspirována skutečnou Miou Farrowovou, která ji ve filmu hrála – stejně jako ona byla schovankou v klášteře, stejně jako ona pocházela z bohaté a vlivné rodiny a působila dojemem těkavé nestálosti i neuchopitelnosti.

Film *Sex noci svatojánské* se natáčel v letních měsících roku 1981 na Rockeffelerově venkovské usedlosti nacházející se nedaleko New Yorku (patří tedy mezi několik málo Allenových filmů, které nebyly natočeny v New Yorku a které „přiměly“ Woody Allena k tomu, aby postoupil nepohodlí nefalšovaných

exteriérů - a zároveň patří k nemnoha filmům, které byly natočeny jindy než na podzim, který je Allenovým nejoblíbenějším a nejobvyklejším obdobím pro natáčení) a jeho vznik provázely nemalé obtíže. V některých scénách dokonce místo Mii Farrowové vystupuje jako dablérka její sestra Steffi, protože Mia údajně psychicky nezvládla Allenův styl režijní práce a poté, co se nervově zhroutila a lékaři jí objevili žaludeční vřed, musela na čas natáčení přerušit. Nicméně, přes všechny obtíže při natáčení patří *Sex noci svatojánské* mezi Allenovy nejoblíbenější filmy a jeho divadelní verze slavila a slaví mimořádné úspěchy na světových jevištích.

INSCENAČNÍ TÝM:

Divadelní adaptace: Jürgen Fischer, překlad: Jiří Stach

Režie: Petr Svojtka

Dramaturgie: Ladislav Stýblo

Scéna: Karel Glogr, kostýmy: Samiha Maleh

Hudba: Felix Mendelssohn-Bartholdy a Franz Schubert

HRAJÍ:

ANDREW: Radek Valenta

ADRIANA : Simona Vrbická

MAXWEL: Jan Teplý

DULCY: Henrieta Hornáčková

LEOPOLD: Dušan Sitek

ARIEL: Ivana Jirešová

PÁR OTÁZEK PRO REŽISÉRA INSCENACE PETRA SVOJTKU:



Jaký je Váš vztah ke komediím Woody Allena?

Woody Allena mám rád už od puberty. Mám rád jeho styl inteligentního a intelektuálního humoru. Na divadle mě obecně velmi baví vztahové věci a vztahové komedie a myslím si, že Woody Allen je umí rozehrát opravdu brilantně.

Co Vás na hře *Sex noci svatojánské* zaujalo nejvíc?

Zaujala mě allenovská hra s odkazy na jiná díla, neboť příběh *Sexu noci svatojánské* jistým způsobem vychází z Bergmanova filmu *Úsměvy letní noci* a můžeme zde pochopitelně vnímat i odrazy Shakespearova *Snu noci svatojánské*. Zároveň ale také třeba čechovovské motivy. Takže tato hra s odkazy je vedle vztahovosti, situačnosti a životnosti postav důležitým momentem, který mě na této hře baví.

Jakým směrem se bude ubírat Vaše inscenace?

Hovořit o inscenaci, to je jako rozebírat sexuální akt. To se musí zažít – ať je to zážitek lepší nebo horší. Přijďte se na ni podívat!



PÁR OTÁZEK PRO HOSTUJÍCÍ IVANU JIREŠOVOU:

Diváci Vás znají především z televizních obrazovek, hrála jste však také a hrajete v divadlech. Čím je pro Vás zajímavé divadlo a čím televize? Co se Vám na divadle líbí a nelíbí a co se Vám líbí a nelíbí na televizi?

Televize pouští na lidi jen minimum emocí - a to ještě za podpory různých zvukových a vizuálních efektů. Na divadle se to "sází" lidem v přímém přenosu. V divadle zkoušíte dva měsíce třeba pět dialogů důkladně a zadarmo (jsem herečka na volné noze). V televizi vám sice zaplatí, ale máte na jeden dialog čistých dvacet minut a musíte si nějak poradit. Nikdo Vám neřekne, jak to máte hrát... musíte se s tím zkrátka nějak popasovat. Je v tom velká nerovnováha.

Jakou divadelní roli jste zatím hrála nejraději?

Moc ráda jsem hrála Lizu v *My Fair Lady*, je to krásná role. Miluju hudbu, tak se mi líbí, když se skloubí s divadlem. Určitým očistcem pro mě byla role Lavinie z O'Neilovy divadelní hry *Smutek sluší Elektře*.

Máte nějakou vysněnou divadelní roli?

Na škole byla mou vysněnou rolí Lady Mactbeth. Zbožňovala jsem také Tennesseeho Williamse. Vzpomínám si, že moje první představení, na které mě vzal můj táta do Prahy do ND, byla Delaneyová hra *Chut' medu*, ve které hrály mé dvě velké herecké oblíbenkyně: Jana Hlaváčová, Vilma Cibulková. A režíroval to pan Macháček. V této hře bych si jednou moc ráda zahrála. Vzhledem k tomu, že už jsem divadlo několikrát opustila a zase se do něj vrátila, žádné sny nemám. Baví mě hrát a děkuji za každou roli, kterou si můžu s dobrými herci zahrát.

Máte ráda humor a filmy Woody Allena?

Musím přiznat, že se mi jeho komedie moc nelíbí. Jediným filmem, který byl pro mě opravdu vtipný, byl film *Všechno, co jste kdy chtěli vědět o sexu (ale báli jste se zeptat)*. A zaujalo mě jeho filmové drama *Match Point*. Velkou výhodou Allenových filmů však je, že jsou vždy obsazovány těmi "nejluxusnějšími" herci.

Trvalo Vám dlouho, než jste se rozhodla přijmout roli v komedii s tak provokativním názvem jako je Sex noci svatojánské?

Ani ne, nejdřív jsem zkoukla film, zjistila, že tam žádní naháči nejsou a zavolala panu Kracikovi, že to beru.

Inspirovala jste se nějak ve filmu Sex noci svatojánské, kde „Vaši“ roli Ariel hrála Mia Farrowová?

Mia pro mě vždy byla symbolem krásy a něhy. Takže mě určitě inspirovala svou ženskostí.

Jaká tedy bude Ariel ve Vašem podání?

Já nejsem schopná sama sebe hodnotit. Možná bude moje Ariel oproti Mie Farrow víc živější a spontánnější.

Máte s postavou Ariel něco společného?

Její vztah k mužům mi byl v mládí blízký, ale o tom se raději nebudu rozepisovat.

Ve hře je Vaše postava snoubenkou o mnoho staršího profesora – jaký si myslíte, že je jejich vztah?

Jejich partnerství je klidné a rozumné. Ona a k němu vzhlíží jako ke geniovi a on ji má tak trochu jako neposlušnou dcerku, která ho náležitě reprezentuje.

Hra se odehrává v první polovině minulého století. Je Vám tahle doba něčím blízká? Dovedla byste si představit, že byste tehdy žila?

Každé období má své krásy a svá pekla. Vždycky přece záleží do jakého společenského postavení a rodiny se narodíte. Pokud bych byla dcerou diplomata jako Ariel, určitě bych se pustila do studií, užívala si cestování a života.

Máte nějaký svůj herecký vzor?

Meryl Streep.

Láska a sex, to jsou hlavní témata Allenovy komedie. Jaký máte na tyto dvě nezbytné a sladké, dráždivé i trpké životní potřeby názor Vy?

Dost dlouhou dobu jsem si kladla stejnou otázku jako Ariel: jak je možné, že mohou muži po ženě vášnivě toužit a přitom ji nemilovat? Dospěla jsem k názoru, že záleží pouze na tom, co každý z nás preferuje.

Máte ráda venkovské prostředí nebo dáváte raději přednost městu?

Zbožňuji přírodu se všemi jejími proměnami a její klid. Město mě znervózňuje, nemám vyvinutý ochranný kruh, tak reaguju na všechny jeho vjemy, což je pro mě velmi vyčerpávající.