



STONE / STYNE / MERRILL • **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**
Inscenace S. Moší. Hrají: R. Valenta j.h., O. Kavan / J. Teplý, M. Badinková j.h. / A. Schmidtmajerová j.h., M. Kopečný, R. Jelínek, R. Přibíl, M. Nohýnková a další.



MICHAEL COONEY • **NÁJEMNÍCI PANA SWANA**
Režie: A. Procházka. Hrají: J. Teplý, B. Valentová, R. Zima, F. Rajmont j.h., Z. Slavíková, M. Pleštilová, R. Čtvrtlík / A. Procházka j.h., J. Konečný a E. Kodešová.



EDMOND ROSTAND • **CYRANO Z BERGERACU**
Režie: P. Kracik. Hrají: M. Stránský j.h., T. Kostková j.h., J. Teplý, R. Zima, M. Kopečný, R. Přibíl, Z. Slavíková / J. Sedláčková, I. Kubečka a další.



NATHALIEN RICHARD NASH • **POZOR, JAGUÁR!**
Režie: P. Svojtka. Hrají: R. Čtvrtlík, E. Kodešová, J. Teplý, R. Jelínek, J. Konečný, R. Zima, K. Vlček a další.



DALE WASSERMAN • **PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM**
Režie: P. Kracik. Hrají: M. Stránský j.h. / P. Štěpán j.h., M. Pleštilová / Z. Slavíková, R. Čtvrtlík / K. Vlček, M. Kopečný, R. Zima, O. Kavan, J. Konečný, O. Navrátil j.h., I. Kubečka a další.



ROBERT BOLT • **AŤ ŽIJE KRÁLOVNA!**
Režie: P. Kracik. Hrají: J. Čvančarová j.h., Z. Slavíková, M. Kopečný, R. Jelínek, R. Přibíl, J. Teplý, R. Zima / M. Stránský j.h., R. Čtvrtlík / K. Vlček, J. Révai j.h., L. Nešleha / L. Županič j.h., O. Kavan / J. Konečný, J. Skopeček / J. Havel a další.

PROGRAM - ŘÍJEN 2009

1. **čt** D. Wasserman
19.00 **Přelet nad kukaččím hnízdem**
Dokud se člověk může smát, je pořád v bezpečí
2. **pá** Stone / Styne / Merrill
19.00 **Sugar (Někdo to rád horké)** 2. premiéra
Hudební komedie o gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech
3. **so** R. Bolt
19.00 **Ať žije královna!**
Duel dvou královen s vyrovnanými šancemi napsaný podle skutečných událostí
5. **po** Stone / Styne / Merrill
15.00 **Sugar (Někdo to rád horké)** žadáno
19.00 **Sugar (Někdo to rád horké)**
Hudební komedie o gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech
6. **út** A. Procházka
19.00 **Ještě jednou, profesore**
Crazy komedie se sci-fi prvky o únicích z nudné reality
7. **st** E. Rostand
19.00 **Cyrano z Bergeracu**
Tragikomedie s převelkým nosem, širákem odhozeným v dál a vždy čistým štítem
8. **čt** **Geny Sazky a Divadelních novin** host divadla
19.00
9. **pá** N. R. Nash
19.00 **Pozor, jaguár!**
Drama o šelmách a vášnivě lásce neznající žádných hranic
12. **po** D. Wasserman
11.00 **Přelet nad kukaččím hnízdem** žadáno
19.00 **Přelet nad kukaččím hnízdem**
Dokud se člověk může smát, je pořád v bezpečí
13. **út** E. Rostand
19.00 **Cyrano z Bergeracu**
Tragikomedie s převelkým nosem, širákem odhozeným v dál a vždy čistým štítem
14. **st** Stone / Styne / Merrill
15.00 **Sugar (Někdo to rád horké)** žadáno
19.00 **Sugar (Někdo to rád horké)**
Hudební komedie o gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech
16. **pá** M. Cooney
19.00 **Nájemníci pana Swana**
Bouřlivá komedie o tom, jak je někdy těžké mluvit pravdu
17. **so** É. Pataki
19.00 **Edith a Marlene**
Nejslavnější písně zlaté éry šansonu na pozadí dramatických osudů Edith Piaf
18. **ne** Činoherní studio Ústí nad Labem
19.00 **T. Buchsteiner: NordOst** přehlídka České divadlo 2009/10
19. **po** Sofoklés
19.00 **Oidipús vladař**
Jedno z největších dramát o lidské velikosti a pádu
20. **út** T. Williams
19.00 **Kočka na rozpálené plechové střeše**
Slavné americké drama o lásce, alkoholu a hluboko skrytých tajemstvích
21. **st** A. Dumas, J.-P. Sartre
19.00 **Kean**
Tragikomedie o hereckém údělu, divadlu, lásce a pohrdání
22. **čt** Stone / Styne / Merrill
15.00 **Sugar (Někdo to rád horké)** žadáno
19.00 **Sugar (Někdo to rád horké)**
Hudební komedie o gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech
23. **pá** G. Preissová
19.00 **Gazdina roba**
Dramatická balada o vášnivě lásce, životě a smrti
24. **so** A. Procházka
19.00 **Ještě jednou, profesore**
Crazy komedie se sci-fi prvky o únicích z nudné reality
26. **po** É. Pataki
19.00 **Edith a Marlene**
Nejslavnější písně zlaté éry šansonu na pozadí dramatických osudů Edith Piaf
27. **út** R. Bolt
19.00 **Ať žije královna!**
Duel dvou královen s vyrovnanými šancemi napsaný podle skutečných událostí
29. **čt** A. Dumas, J.-P. Sartre
19.00 **Kean**
Tragikomedie o hereckém údělu, divadlu, lásce a pohrdání
30. **pá** **Městské divadlo Mladá Boleslav** host divadla
19.00 **F. G. Lorca: Dům Bernardy Alby**
31. **so** M. Cooney
19.00 **Nájemníci pana Swana**
Bouřlivá komedie o tom, jak je někdy těžké mluvit pravdu

POKLADNA - TELEFONICKÉ REZERVACE: tel. 283 011 127

Obchodní oddělení - hromadné rezervace vstupenek: tel./fax: 283 011 119

e-mail: sykorova@divadlopodpalmovkou.cz • obchodni@divadlopodpalmovkou.cz

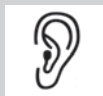
Pokladní hodiny: pondělí - pátek od 10.00 do 18.00 h. a vždy hodinu před začátkem představení.

Předprodej vstupenek začíná vždy první pracovní den předchozího měsíce od 10.00 h.

Ceny vstupenek od 100 Kč do 280 Kč (bližší informace získáte na pokladně divadla).

Vstupenky jsou také v prodeji v sítích TICKETPORTAL a TICKETSTREAM.

Platby lze provést v hotovosti i platební kartou. Vozíčkáři mají vstup zdarma.



GENERÁLNÍ PARTNER



PARTNEŘI



GABRIELA PREISSOVÁ • **GAZDINA ROBA**
Režie: P. Kracik. Hrají a zpívají: J. Čvančarová j.h. / T. Kostková j.h., J. Teplý / P. Štěpán j.h., M. Nohýnková / Z. Herfortová j.h., K. Macháčková, R. Čtvrtlík / R. Zima, B. Valentová, R. Jelínek a další.



ANTONÍN PROCHÁZKA • **JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE**
Režie: A. Procházka. Hrají: P. Kikinčuk j.h. / A. Procházka j.h., K. Macháčková, R. Zima, E. Kodešová, B. Valentová, J. Révai j.h. / P. Kracik, R. Čtvrtlík / I. Jiřík, J. Sedláčková / Z. Slavíková, O. Kavan / D. Ratajský j.h.



ALEXANDRE DUMAS, JEAN-PAUL SARTRE • **KEAN**
Režie: P. Hruška. Hrají: J. Langmajer j.h., D. Suchařípa j.h., A. Černá j.h., S. Vrbická, K. Isovo j.h., R. Přibíl / J. Havel, J. Sedláčková / M. Nohýnková, K. Hlušíčka / M. Kopečný a další.



SOFOKLÉS • **OIDIPÚS VLADAŘ**
Režie: L. Bělohorská. Hrají: J. Langmajer j.h., Z. Slavíková, R. Čtvrtlík, J. Teplý / J. Révai j.h., M. Kopečný, J. Sedláčková / K. Macháčková a další.



TENNESSEE WILLIAMS
KOČKA NA ROZPÁLENÉ PLECHOVÉ STŘEŠE
Režie: P. Kracik. Hrají: V. Cibulková j.h., A. Procházka j.h., R. Přibíl, S. Hozová j.h., J. Sedláčková, J. Havel / J. Skopeček, K. Vlček a další.



ÉVA PATAKI • **EDITH A MARLENE**
Režie: P. Pecháček. Hrají a zpívají: H. Seidlová, R. Worek-Drösslerová j.h., K. Vlček / I. Jiřík, B. Valentová, R. Přibíl / I. Kubečka, J. Havel, J. Teplý, O. Rošetzký, R. Zima a další.

Délka představení: 2.35 hod.

Délka představení: 2.20 hod.

Délka představení: 3.10 hod.

Délka představení: 1.20 hod. bez přestávk.

Délka představení: 2.20 hod.

Délka představení: 2.45 hod.

Délka představení: 2.40 hod.

Délka představení: 2 hod.

Délka představení: 2.40 hod.

Délka představení: 2.20 hod.

Délka představení: 2.45 hod.

Délka představení: 3 hod.

Jak se to vlastně seběhlo, že jsi začal zkoušet v Divadle pod Palmovkou, divadle s převážujícím činoherním repertoárem, hudební komedii Sugar?

Nechci, aby to vypadalo, že panu řediteli Petru Kracikovi podlézám, ale jeho divadelní práce jsem si vážil už od jeho absolvování na DAMU. Navíc mi do Prahy k mému vzteku Petr po jedné jeho hostovačce „odvlekl“ i výjimečně nadaného a šikovného dramaturga do té doby našeho divadla Láďu Stýbla, který mě měl možnost sledovat každodenně. Asi dali tihle dva hlavu dohromady a vznikl z toho nápad na nějakou hudební inscenaci. S konkrétním impulsem pro Sugar pak do této debaty přispěl fotograf našeho brněnského divadla a šéfredaktor naší měsíční revue „Dokořán“ Jef Kratochvil, který fotí rovněž pro Divadlo pod Palmovkou, a ten kolegům Kracikovi a Stýblu vyprávěl o zážitcích z mé premiéry ve slovinské Lublani, kde také fotil... a jiskřička nápadu se rozhořela do intenzivní práce nad touhle nádhernou hudební komedií. Zvažovali jsme sice ještě další možnosti, ale vzhledem k rozličným důvodům nakonec vyhrála právě *Sugar*.

Muzikál Sugar režijně připravuješ již podruhé. Čím Tě toto dílo tak zaujalo?

Především jsem, snad jako každý, zaujatý geniálním filmem *Někdo to rád horké*. K *Sugar* jako hudebnímu divadlu, které z filmu vychází, jsem se dostal přes jednoho konkrétního herce. Po dvou mých režiiích v Městském divadle v Lublani jsem byl vyzván, abych přišel s návrhem na další spolupráci. A protože jsem byl uhranut mimořádnými schopnostmi jednoho z tamních mladých herců, řekl jsem si - *Sugar*, to by bylo něco pro něj! Nakonec dostal za tuto roli v muzikálu *Sugar* Cenu pro nejlepšího herce v komedii a naše inscenace pak získala na Festivalu komediálních inscenací hlavní cenu publika. A přitom v divadlech, kde jsem se s muzikálem *Sugar* předtím v minulosti setkal, jsem nacházel poněkud (v tom nejhorším slova smyslu) operetně vyčichlé inscenace. Velké, hrozně oblečené sbory, herecky nedostatečné někdy i šikovným představitelům hlavních rolí. Jednoduše: hodně nudy, neumětelství, neprofesionální machy, zmatečnosti... Nebylo to tedy vůbec lehké rozhodování. V mé *Sugar* jsem se snažil jak v Lublani i teď v Praze co nejvíc přiblížit hlavním kvalitám onoho geniálního filmu. A těmi jsou: jednoduchost, hravost, koncentrace na detail, čistota stylu v žánru i ve výtvarném zpracování. Je to velká výzva.

Na co se mohou diváci pražské Sugar těšit?

Hlavně na senzační herce v úžasné, v mnohém nepřekonatelné historce plné skvělého humoru! Když se nakonec s podobnou matérií předstoupí před obecenstvo, vypadá vše lehce a snadno. Vězte však, že jsme intenzivně pracovali už více než měsíc před prázdninami. V komedii to musí fungovat jako v těch tzv. švýcarských hodinkách a aby tomu tak nakonec taky bylo, chce to spoustu jemné a přesné práce. A v hudebním divadle navíc - tanec, zpěv! Prostě hodně, hodně práce - i když krásné! A k tomu je třeba samozřejmě šikovná parta lidí. I když hodně mluvím o filmu, nikdy jsem s ním nechtěl soupeřit. Diváci uvidí něco sice velmi, velmi podobného, ovšem přitom také zcela jiného a nového. Film i divadlo mají totiž zcela jiné zákonitosti.

Bude pražská inscenace Sugar od lublaňské v něčem výrazně odlišná?

Žádná divadelní inscenace nemůže být ani z dálky podobná jiné. I když užíváme obdobnou scénu, kostýmy, rekvizity a další řešení, vycházející z hlavního konceptu inscenace, bude to zcela jiné už díky hereckým osobnostem, které budou stát na jevišti. Jsem taky velmi rád, že vedení Divadla pod Palmovkou nechalo pro tuto inscenaci vytvořit zcela nový překlad od Jiřího Joska, kterého považuju za nejlepšího překladatele z angličtiny a to nejenom v žánru hudebního divadla. Režiroval jsem v jeho překladech nejenom *West Side Story* a *Čarodějky z Eastwicku*, ale i Shakespeara *Romea a Julii*, či *Krále Jindřicha VIII.* Je radost s ním pracovat.

Jsi ředitelem a kmenovým režisérem jednoho z nejúspěšnějších a nejsledovanějších divadel v naší republice, Městského divadla Brno. Co myslíš, že je základem tohoto diváckého úspěchu?

Děkuju. Máme dnes skvělý soubor a převážnou část našeho repertoáru tvoří původní tvorba. Pro naši zemi je vůbec typické, že se nejprve naši čtenáři zajímají o české literáty, diváci o české filmy a podobné je to i u nás v Brně v divadle. Každoročně tvoří 60-80% repertoáru původní inscenace, 2-3 psané přímo na naši objednávku našimi autory. A ten zbytek tvoří originální kreace známých titulů. Celkově však u nás jde především a maximální profesionalitu. A asi to bude taky tím, že jsem měl a mám možnost dlouhodobě kontinuálně pracovat.

Jak se Ti spolupracuje se souborem Divadla pod Palmovkou?

Když jsem se na počátku tohoto rozhovoru vyznal ze své úcty k Petru Kracikovi jako k režisérovi, musím zde konstatovat obdobné i coby vůči řediteli. Velmi profesionálně a odpovědně vedené divadlo. Zatím všichni, se kterými jsem se měl možnost při práci potkat, projevují krásné nadšení a jsou plně odevzdání společné práci a to vše přímo v rodinné atmosféře. Závěděníhodné!

Co bys dělal na místě Joea a Jerryho, dvou muzikantů prchá-jících v muzikálu Sugar před gangstery, Ty?

Hlavně bych si přál nic podobného nezažít. I když ty různé peripetie - některé z nich by určitě stály za to. Např. cesta v lůžkovém vagónu plném krásných a mladých děvčat! Ale předtím to základní rozhodnutí převléct se za ženu... no... v mém případě... já bych byl teda hrozně škaredá ženská, velká, tlustá atd., atd. Asi bych to zkusil běžet na policii a myslet si, že ta mě před mafii ochrání. Víš... já jsem byl vždycky společensky hodně naivní.

GRATULACE

V srpnu oslavil hned dvě významná výročí dlouholetý člen hereckého souboru, **pan Karel Hlušíčka**. Gratulujeme mu jak k jeho 85. narozeninám, tak i k dovršení padesáté sezóny v Divadle pod Palmovkou. V současné době můžeme Karla Hlušíčku vidět v inscenacích *Kean* a *Oidipús vladař*. Přejeme hodně zdraví a sil do dalších let i divadelních sezon!

PŘEDÁVÁNÍ CEN SAZKY A DIVADELNÍCH NOVIN V DIVADLE POD PALMOVKOU

Divadlo pod Palmovkou se **8. října 2009** stane místem, kde se již po **deváté udělí prestižní Ceny SAZKY a DIVADELNÍCH NOVIN za nejvýraznější divadelní tvůrčí počiny uplynulé sezony**. Odborná porota uděluje ceny v pěti kategoriích - **alternativní divadlo, tanec a balet, hudební divadlo, činohra a herecký výkon bez ohledu na žánry**.

Slavnostní večer se každý rok odehrává v jiném divadle, na jiné scéně a v jeho průběhu se nejen předají ceny, ale v krátkosti se představí i repertoár divadla, herecký soubor a jeho umělecké směřování. Stejně tak tomu bude i v letošním roce. Scénář připravuje Jan Kolář, šéfredaktor Divadelních novin, **režisérem pořadu bude režisér a ředitel Divadla pod Palmovkou Petr Kracik a moderátorkou večera je Tereza Kostková**.

Laureáty cen v minulých letech byli významné umělecké osobnosti jako např. Jaroslava Adamová, Jan Tríska, Ivana Chýlková, Boris Rösner, Alois Švehlík, Ivan Trojan, Michal Pavlata, František Němec a další.

S oceněními jsou spojeny i věcné ceny, které věnuje akciová společnost SAZKA. Vedle finanční odměny získávají ocenění umělci i plastiku Zlatý nebo Stříbrný Orfeus a šperk Zlatou nebo Stříbrnou Harfu, autorem je ak. sochař Stefan Milkov. Autorem grafického listu je ak. malíř Oldřich Kulhánek.

Slavnostní večer zachytí kamery České televize, která jej posléze odvysílá 17. 10. na ČT 2 od 23.00 h.

Zpravodaj DIVADLA POD PALMOVKOU
Redakce: Petr Kracik, Ladislav Stýblo a Barbara Tůmová
Grafická úprava a sazba: Martin Taller
Fotografie archiv divadla. Vydalo Divadlo pod Palmovkou v říjnu 2009
Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNÉ



Fotografie z představení POZOR, JAGUÁR - Rostislav Čtvrtlík, Jan Teplý a Jan Konečný

Divadlo pod Palmovkou: Zenklova 34, Praha 8 - Libeň, 180 36.
Zřizovatelem divadla je Magistrát hlavního města Prahy.
www.divadlopodpalmovkou.cz

Novou divadelní sezónu zahajujeme několika novinkami. Vedle nových webových stránek objeví pravidelní návštěvníci divadla i změny v interiéru divadla, v grafické podobě plakátů a dalších propagačních materiálech. Vše je dílem grafika Martina Tallera, který se po několika letech opět vrací ke spolupráci s Divadlem pod Palmovkou. Cílem změn je nabídnout návštěvníkům divadla příjemnější prostředí a poskytnout jim i další informace o dění v divadle.

Od nové sezóny vychází Zpravodaj divadla v nové úpravě, a to jak v tištěné, tak v elektronické podobě. Objednat si jej můžete na adrese obchodni@divadlopodpalmovkou.cz

Od září dochází ke změnám v produkčním oddělení divadla. Vedoucí oddělení PR a marketingu se stala Barbara Tůmová (barbara.tumova@divadlopodpalmovkou.cz), za paní Milanu Hřůzovou do obchodního oddělení nastoupila paní Marie Bednářová.

Upozorňujeme diváky na možnost zakoupení dárkových poukazů na dvě, či čtyři vstupenky, které mohou být milým dárkem pro blízké přátele. V případě zakoupení osmi vstupenek, dostáváte jednu vstupenku zdarma. Podrobnější informace na www.divadlopodpalmovkou.cz

A ještě jedna zajímavost pro diváky sice neviditelná, ale pro divadlo důležitá. I po sedmi letech od stoleté vody, která zaplavila divadlo do výše 4 m, je co opravovat. Během letošního léta prošla podlaha jeviště kompletní rekonstrukcí - provizorní smrková podlaha byla nahrazena bukovou, byl vybudován nový výtah na jeviště a upraveny sklepy. Takže věříme, že na prknech (bukových), „která znamenají svět“, se nám bude dařit...

NOVÉ WEBOVÉ STRÁNKY
V říjnu otevíráme nové webové stránky divadla!
Nový design a uspořádání webových stránek divadla nabízí přehlednější a podrobnější informace o repertoáru, souboru, nabídkách pro diváky a partnery. Zájemci zde najdou více fotografií, možnost podívat se na ukázky z představení a chystáme též speciální nabídku pro členy klubu přátel divadla. Vítejte na www.divadlopodpalmovkou.cz

PRO NOVOU SEZONU PŘIPRAVUJEME

Skončil čas letních dovolených a pro Divadlo pod Palmovkou to znamená vstup do další divadelní sezóny - v pořadí již šedesáté druhé. Pro své diváky připravujeme hned čtyři lákavé divadelní tituly, které přinesou velké a poutavé příběhy. V září má premiéru slavná americká hudební komedie SUGAR, která vznikla podle vynikajícího filmu *Někdo to rád horké*. Hudební komedie o dvojici muzikantů, gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech, jejíž režie se ujal Stanislav Moša, slibuje vedle krásných melodií také originální výtvarné pojetí a řadu humorných i příjemně nostalgických scén, v nichž si jistě diváci rádi připomenou, že „nikdo není dokonalý...“

V lednu 2010 se pak na jevišti Divadla pod Palmovkou odehraje velkolepý soubor mezi zdánlivě bláhovými ideály, vírou, svědomím a nemilosrdnou realitou. Uvedeme premiéru slavné hry G. B. Shawa SVATÁ JANA. Tato pozoruhodná tragikomedie o jedné z nejrozporuplnějších postav evropských dějin, Janě z Arku, se odehrává ve středověku, ale zároveň představuje i aktuální a působivý obraz naší přítomnosti. Znovu totiž otvírá otázky lidské odpovědnosti, důvěry a v nejvlastnějším smyslu také národní identity. Režisérem inscenace bude Petr Kracik.

Na závěr sezóny chystáme českou premiéru hry RAIN MAN. Podmanivý příběh o překvapivém setkání dvou bratrů, o složitých a nečekaně krásných zákoutích lidské duše, je známý zejména z oscarového filmu, ve kterém herecky excelovali Dustin Hoffman a Tom Cruise. Skvělá divadelní adaptace britského scénáristy Dana Gordona vznikla v roce 2007 a byla nadšeně přijata diváky na londýnském West Endu. Čeští diváci budou moci tuto inscenaci shlédnout v Divadle pod Palmovkou jako druzí na světě!

V červnu 2010 také začnou zkoušky na další českou premiéru - a sice divadelní adaptaci slavného „románu jedné kariéry“ Klause Manna MEFISTO. Dramatický životní příběh herce Höfgena, který byl mj. zpracován i ve vynikajícím filmu Istvana Szabóa, vypráví nejen o tom, že cesta do pekel je často dlážděna dobrými úmysly, ale také o sebestřednosti, sobectví a nemilosrdné době, ve které se lámou a prověřují lidské charaktery. Režie se ujme významný slovenský herec a režisér Emil Horváth.

Vážení a milí diváci, těšíme se s Vámi na shledanou v hledišti Divadla pod Palmovkou!