

PROGRAM - KVĚTEN 2010

3. Po A. Procházka

11:00 **JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE**

žadáno

19:00 **JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE**

žadáno

Crazy komedie se sci-fi prvky o únicích z nudné reality

4. Út M. Cooney

19:00 **NÁJEMNÍCI PANA SWANA**

Bouřlivá komedie o tom, jak je někdy těžké mluvit pravdu

5. St É. Pataki

11:00 **EDITH A MARLENE**

19:00 **EDITH A MARLENE**

Nejslavnější písně zlaté éry šansonu na pozadí dramatických osudů Edith Piaf

7. Pá P. Stone, J. Styne, B. Merrill

19:00 **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Hudební komedie o gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech

11. Út P. Stone, J. Styne, B. Merrill

11:00 **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

žadáno

19:00 **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Hudební komedie o gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech

12. St D. Gordon, B. Morrow, R. Bass

19:00 **RAIN MAN**

skupina B

*Komediální drama o nečekaném setkání dvou bratrů;
divadelní adaptace stejnojmenného slavného oscarového filmu*

13. Čt G. Preissova

19:00 **GAZDINA ROBA**

skupina A

Dramatická balada o vášnivě lásce, životě a smrti

14. Pá R. Bolt

19:00 **AŽ ŽIJE KRÁLOVNA**

Duel dvou královen s vyrovnanými šancemi napsaný podle skutečných událostí

15. So A. Dumas, J.-P. Sartre

17:00 **KEAN**

Tragikomedie o hereckém údělu, divadlu, lásce a pohrdání

19. St A. Procházka

19:00 **JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE**

Crazy komedie se sci-fi prvky o únicích z nudné reality

21. Pá M. Cooney

19:00 **NÁJEMNÍCI PANA SWANA**

Bouřlivá komedie o tom, jak je někdy těžké mluvit pravdu

23. Ne

19:00 **NEJSYMPATIČTĚJŠÍ FOTBALOVÝ BRANKÁŘ SEZONY 2009/2010**

pronájem

24. Po E. Rostand

19:00 **CYRANO Z BERGERACU**

Tragikomedie s převelkým nosem, širákem odhozeným v dál a vždy čistým štítem

27. Čt D. Gordon, B. Morrow, R. Bass

19:00 **RAIN MAN**

*Komediální drama o nečekaném setkání dvou bratrů;
divadelní adaptace stejnojmenného slavného oscarového filmu*

28. Pá P. Stone, J. Styne, B. Merrill

19:00 **SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Hudební komedie o gangsterech, dívčí kapele a nečekaně splněných snech

POKLADNA - TELEFONICKÉ REZERVACE tel. 283 011 127
otevřena pondělí - pátek od 10.00 do 18.00 h. a vždy hodinu před začátkem představení.
Ceny vstupenek 100,- až 280,- Kč. Platby lze provést v hotovosti i platební kartou.
Zlevněné vstupné pro studenty a důchodce, vozíčkáři mají vstup zdarma.
Obchodní oddělení - hromadné rezervace vstupenek: tel./fax: 283 011 119
e-mail: sykorova@divadlopodpalmovkou.cz • marie.bednarova@divadlopodpalmovkou.cz
Vstupenky jsou také v prodeji v sítích TICKETPORTAL a TICKETSTREAM.
Změna programu vyhrazena. www.divadlopodpalmovkou.cz



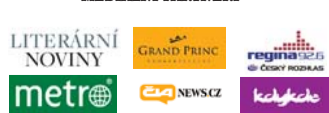
GENERÁLNÍ PARTNER



PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



RAIN MAN • hra Dana Gordona, podle filmu společnosti MGM, námět B. Morrow, scénář R. Bass a B. Morrow, uváděno po dohodě se společností MGM ON STAGE, zastoupenou Darcie Denkert a Deanem Stolberem.
Režie: P. Kracik. Hrají: J. Konečný, R. Valenta, A. Bazalová, A. Schmidtmajerová j.h., M. Kopečný, H. Seidlová a I. Kubečka.



STONE / STYNE / MERRILL • SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)
Inscenace S. Moší. Hrají: R. Valenta j.h., O. Kavan / J. Teplý, M. Badinková j.h. / A. Schmidtmajerová j.h., M. Kopečný, R. Jelínek, R. Přibíl, M. Nohýnková a další.



MICHAEL COONEY • NÁJEMNÍCI PANA SWANA

Režie: A. Procházka. Hrají: J. Teplý, S. Vrbická, R. Zima, F. Rajmont j.h., Z. Slavíková, M. Pleštilová, R. Čtvrtlík / K. Vlček, J. Konečný a E. Kodešová.



EDMOND ROSTAND • CYRANO Z BERGERACU

Režie: P. Kracik. Hrají: M. Stránský j.h., T. Kostková j.h., J. Teplý, R. Zima, M. Kopečný, R. Přibíl, Z. Slavíková / J. Sedláčková, I. Kubečka a další.



DALE WASSERMAN • PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM

Režie: P. Kracik. Hrají: M. Stránský j.h. / P. Štěpán j.h., M. Pleštilová / Z. Slavíková, R. Čtvrtlík / K. Vlček, M. Kopečný, R. Zima, O. Kavan, J. Konečný, O. Navrátil j.h., I. Kubečka a další.



ROBERT BOLT • AŽ ŽIJE KRÁLOVNA!

Režie: P. Kracik. Hrají: J. Čvančarová j.h., Z. Slavíková, M. Kopečný, R. Jelínek, R. Přibíl, J. Teplý, R. Zima / M. Stránský j.h., Rostislav Čtvrtlík / K. Vlček, J. Révai j.h., I. Jiřík, I. Kubečka, O. Kavan / J. Konečný, J. Skopeczek / J. Havel a další.



GABRIELA PREISSOVÁ • GAZDINA ROBA

Režie: P. Kracik. Hrají a zpívají: J. Čvančarová j.h. / T. Kostková j.h., J. Teplý / P. Štěpán j.h., M. Nohýnková / Z. Herfortová j.h., K. Macháčková, R. Čtvrtlík / R. Zima, A. Bazalová, R. Jelínek a další.



ANTONÍN PROCHÁZKA • JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE

Režie: A. Procházka. Hrají: P. Kikinčuk j.h. / A. Procházka j.h., K. Macháčková, R. Zima, E. Kodešová, A. Bazalová, P. Kotmelová j.h., J. Révai j.h. / P. Kracik, R. Čtvrtlík / I. Jiřík, J. Sedláčková, O. Kavan / D. Ratajský j.h.



ALEXANDRE DUMAS, JEAN-PAUL SARTRE • KEAN

Režie: P. Hruška. Hrají: J. Langmajer j.h., D. Suchařípa j.h., A. Černá j.h., S. Vrbická, K. Issová j.h., R. Přibíl / J. Havel, J. Sedláčková / M. Nohýnková, K. Hlušička / M. Kopečný a další.



SOFOKLÉS • OIDIPÚS VLADAŘ

Režie: L. Bělohorská. Hrají: J. Langmajer j.h., Z. Slavíková, R. Čtvrtlík / I. Jiřík, J. Teplý / J. Révai j.h., M. Kopečný, J. Sedláčková / K. Macháčková a další.



ÉVA PATAKI • EDITH A MARLENE

Režie: P. Pecháček. Hrají a zpívají: H. Seidlová, R. Drösslerová j.h., K. Vlček / I. Jiřík, E. Kodešová, R. Přibíl / I. Kubečka, J. Havel, J. Teplý, O. Rošetzký, M. Mikeska / R. Zima, J. Konečný a další.

D. Gordon, R. Bass, B. Morrow: RAIN MAN

Slavný oscarový film Rain Man z roku 1988 vyprávějící o nečekaném setkání dvou bratrů se v roce 2008 dočkal zdařilé divadelní adaptace úspěšného hollywoodského scénaristy Dana Gordona. Mladý a pohledný obchodník s automobilovými veterány Charlie Babbitt, jehož byznys se příliš nedaří, se v rámci dědicového řízení po svém zemřelém otci dozví, že má staršího bratra - Raymonda, který již léta žije v domově se zvláštní péčí. Raymond je člověk postižený autismem a k Charlieho velkému překvapení se stává dědicem sedmi miliónů dolarů, zatímco on se dostává do stále větších finančních potíží. Charlie se proto rozhodne svého bratra unést, aby mohl vyvíjet nátlak na Raymondova poručníka a vynutit si vyplacení poloviny otcova dědictví. Po sérii komických i trpce úsměvných situací však k sobě oba bratři naleznou cestu...

PETER STONE, JULE STYNE, BOB MERRILL:**SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ)**

Slavná oscarová komedie patří k filmové klasice a mnohým divákům se jistě vybaví závěrečná scéna s konstatováním, že „nikdo není dokonalý“. Podle filmové předlohy vznikl broadwayský muzikál Sugar, a podobně jako filmová předloha baví své diváky skvělými komickými scénami a výbornou muzikou. Příběh začíná ve chvíli, kdy se dva muzikanti, Joe a Jerry, nedopatřením stanou svědky vyřizování účtů dvou mafianských gangů. Před pronásledováním uniknou do diví kapely; ze saxofonisty Joea se stane Josefina a z kontrabasisty Jerryho Dafne. Vše zkomplikuje jak nekorunovaná královna divího jazzového bandu, dráždivě krásná a svůdně nezodpovědná zpěvačka Sugar, tak i bezhlavě zamilovaný milionářský záletník Osgood.

MICHAEL COONEY:**NÁJEMNÍCI PANA SWANA ANEB PENÍZE NA CESTĚ**

Brilantní komedie záměn vypráví o mazaném podvodníkovi, důvěřivém manželce, příliš oddané sociální pracovníci, nedůvtipném strýci, zkrachovalém pohřebákově, přísných kontrolorech a natvrdlém podnájemníkovi. Hlavním hrdinou je Eric Swan, který přijde na geniální způsob, jak se dostat k penězům. Nečekaná kontrola úřadů rozpoutá řetězovou reakci komických situací. Hra asi nedá divákům návod jak zbohatnou, nicméně její vtipné dialogy, nečekané zvraty a skvělé herecké výkony jistě příjemně pobaví a rozesmějí...

EDMOND ROSTAND: CYRANO Z BERGERACU

Slavná inscenace romantické tragikomedie s převelkým nosem, širákem odhozeným v dál a vždy čistým štítem. se po třech letech opět vrátila na naše jeviště. Martin Stránský a Tereza Kostková jako Cyrano a Roxana zavedou diváky do světa velkého citu a nevšední lásky, která je tajemně zahalena do nádherných slov a vyznání. Slavné Rostandovy verše pronášené na jevišti Cyranem z Bergeracu provázejí diváky mnoha generací a je vždy okouzující si je znovu připomenout, či je slyšet poprvé.

DALE WASSERMAN: PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM

Dramatizace ve své době skandálního románu Kena Keseye, podle kterého vznikl i slavný Formanův stejnojmenný pětiocscarový film, je založena na konfliktu mezi svobodou jednotlivce a zájmy společnosti i na ostrém střetávání mužského a ženského principu. Do ústavu pro choromyslné přichází bouřlivák McMurphy a zavedená pravidla pořádku se záhy začínají rozkládat...

ROBERT BOLT: AŽ ŽIJE KRÁLOVNA!

Strhující historické drama Roberta Bolta je znamenitou interpretací příběhu anglické královny Alžběty I. a její velké rivalky, skotské královny Marie Stuartovny. Znamé historické události rozvíjí dramatik ve skvěle napsaných dialogích a před divákem se tak rozpoutává nelitostný duel o moc, lásku, čest, a nakonec i o holý život.

GABRIELA PREISSOVÁ: GAZDINA ROBA

Příběh o velké lásce, jejím trpkém konci a „ženském údělu“ si okamžitě po své premiéře získal srdce diváků. Jedno z největších českých divadelních dramát pojednává o vášni, snech a touze, které díky tlaku různých okolností není možné naplnit. Lidské osudy se střetávají v barvitěm prostředí slovácké vesnice, aby i v naší době podaly svědectví o nadčasové lidské zkušenosti.

ÉVA PATAKI: EDITH A MARLENE

Hra je příběhem dvou slavných šansoníerek Edith Piaf a Marlene Dietrich. Autorka hry, významná maďarská televizní scenáristka, staví do kontrastu dva odlišné způsoby přístupu k životu - na jedné straně chladnou, cílevědomou a ukázněnou profesionalitu filmové hvězdy Marlene Dietrich, na straně druhé plný, vášnivý a intenzivní život Edith Piaf.

ANTONÍN PROCHÁZKA: JEŠTĚ JEDNOU, PROFESORE

Nepraktický, ale romantický profesor literatury se nechá pomoci moderní technikou přemístit do svého oblíbeného historického románu. Vděčný motiv současníka, který se ocitne v jiné době, vyvolává celou škálu komických situací.

ALEXANDRE DUMAS, JEAN-PAUL SARTRE: KEAN

Životní osudy legendárního shakespeareovského herce Edmunda Keana se staly předlohou ke hře, která se s vtipným nadhledem zabývá otázkami lidské svobody, důstojnosti a předurčenosti osudu. Dumasův a Sartrův Kean přináší mnohovrstevný obraz výjimečného člověka - geniálního a přitom extrémně rozporuplného, který se postupně stává obětí vztahů, intrik a falešných her, před jejichž divadelností bledne i samotné divadlo.

SOFOKLÉS: OIPIDŮS VLADAŘ

I Sofoklova hra právem náleží mezi největší světová divadelní dramata. Je silným příběhem o velikosti a pádu člověka. Je pozoruhodnou hrou o muži, který byl lovcem i lovenou zvěří, soudcem i zločincem, manželem i dítětem, zachráncem i příčinou zkázy.

GRATULACE PRO IVO KUBEČKU

Začátkem dubna oslaví své šedesáté páté narozeniny dlouholetý člen divadla a náš milý kolega Ivo Kubečka. Narodil se v Petřvaldu, vystudoval brněnskou JAMU, kde jeho pedagogy byli např. paní Lola Skrbková a režisér Evžen Sokolovský, a poté nastoupil pestrou cestu divadelním světem. Ivoš (jak mu všichni říkáme) prošel mnoha českými i moravskými divadly - byl členem souborů v Ostravě, Zlíně, Praze, Šumperku, Mostě, Jihlavě, Olomouci, Brně a všude si zahrál krásné role, např. Vala ve Williamsově *Sestupu Orfeově*, Cyrana v Rostandově *Cyranovi z Bergeracu*, Mižu v Dostojevského *Bratřech Karamazových*, J. J. Rybu v Boučkově *Noci pastýřů*, Hamleta v Shakespearově *Hamletovi*, Mýškina v Dostojevského *Idiotovi*, či Tajemníka v Havlově *Asanaci*. V roce 1992 zakotvil v Divadle pod Palmovkou, kde si ho diváci jistě pamatují např. jako Akimova v Tolstého *Vládě tmy*, Simonov-Piščíka v Čechovově *Višňovém sadu* nebo jako Schikanedra v Shafferově *Amadeovi*. V současné době hraje Ivo téměř ve všech inscenacích divadla, z rolí jmenujme např. Lorda Mortona v Boltově hře *Ať žije královna!*, Castel-Jaloux v Rostandově *Cyranovi z Bergeracu* nebo strýčka George v Cooneyho *Nájemnících pana Swana* - role, za niž sklízí zasloužený potlesk diváků.

Ivo Kubečka je kolegou zcela výjimečným, protože o žádném jiném herci našeho divadla se nevypráví tolik povedených (a pravdivých) historek jako o něm; je v nich hrdinou sice trochu popletným, nicméně vždy vítězným. Jen Ivo nasedne do vagonu, který je zcela nečekaně odpojen a do místa konání divadelního představení tudíž nedojede, jen Ivo zvládne (za pomoci své skvělé ženy Alenky a jejího auta) hrát večer ve dvou hrách na jevištích dvou různých dvou divadel, vzdálených od sebe několik desítek kilometrů, a jsem si jista, že kdyby Ivoš sdělil mobilnímu operátorovi, kolik přístrojů již ztratil, jistě by na další dostal slevu... Kolegové o něm s něhou v hlase říkají: „Ivoška znám od studia na JAMU a tam se počítala zapamatlivost na KUBEČKY. A to od chvíle, kdy si zapoměl na koleji ve sprše i kytaru. Ale to už patří k jeho charizma...“ Nebo „Když se řekne Ivo Kubečka - napadne mě věta: „Ivošku, ty jsi český Don Juan!“, a také „Ivoš je kolegou bezelstným, upřímným, jak se na Moravě říká - je to Boží člověk.“ a nakonec „Ivoš,... věčný, ale zkrachovalý romantik!... herec, který nezestárl - dejte mu toho Romea!“ A kolegyně Marcela Nohýnková dodává „Ivoš musí mít nad sebou tolik strážných andělů, že na ostatní se už nedostane.“ Takže, milý Ivoši, dovol mi popřát Ti jménem kolegů i všech diváků vše nejlepší, hodně pěkných rolí, které Ti přinesou radost ze zkoušení i potlesk hlediště - a hlavně, ať Tě stále provází Tví strážní andělé (my ostatní si už nějak poradíme)!

Zpravodaj DIVADLA POD PALMOVKOU

Redakce: Petr Kracík, Ladislav Stýblo a Barbara Tůmová

Grafická úprava a sazba: Martin Taller

Fotografie archív divadla. Vydalo Divadlo pod Palmovkou v únoru 2009

Změna programu vyhrazena. NEPRODEJNÉ

**DIVADLO
POD PALMOVKOU****KVĚTEN
2010**Jan Teplý a Ivo Kubečka
v komedii M. Cooneyho
*Nájemníci pana Swana*Divadlo pod Palmovkou: Zenklova 34, Praha 8 - Libeň, 180 36.
Zřizovatelem divadla je Magistrát hlavního města Prahy.www.divadlopodpalmovkou.cz**MEFISTO**

Divadelní adaptace románu jedné kariéry Klause Manna

Divadlo pod Palmovkou uvede adaptaci Ariane Mnouchkine, v režii Emila Horvátha, překladu Jiřího Žáka a s Jiřím Langmajerem v hlavní roli 9. října 2010 v české premiéře.

Stejnomený román německého spisovatele Klause Manna patří mezi nejznámější, ale také nejkontroverznější díla evropské literatury dvacátého století. Dílo s podtitulem „román jedné kariéry“ poprvé vyšlo v roce 1936 v Mannově pařížském exilu v tamních německy psaných novinách a ihned vyvolalo rozporuplné reakce. Klaus Mann se v něm totiž nejen vyjádřil satirickým způsobem k tehdejší německé situaci nedlouho po nástupu nacismu k moci, ale otevřel zde také řadu tabuizovaných témat, především ve vztahu k lidské sexualitě. Román z pochopitelných důvodů velmi pobouřil nacisty a jejich příznivce, ale také řadu konzervativnější smýšlejících osobností.

Na základě bizarního a po všech stránkách fascinujícího příběhu herce Hendrika Höfgena Mann ukazuje, že zlo nemusí být vždy jednoduše rozpoznatelné a že v každé situaci záleží na osobním charakteru jednotlivců. Román přitom nemoralizuje, pouze se jednoznačně staví za prastarou lidskou moudrost, že nic není zadarmo...

V Mannově románu vystupují (pod změněnými jmény) skutečné postavy. Z části se dokonce jedná o dílo autobiografické, i když místy doplněné smyšlenými situacemi. Reálnou předlohou pro Mannova románového herce Höfgena byl významný německý herec Gustav Gründgens, který patřil mezi autorovy blízké přátele - a pravděpodobně i mezi jeho milence. Ambivalentní přátelství mezi Mannem a Gründgensem působí dodnes skandálně: Gründgens totiž spolu s Klausem Mannem, jeho sestrou Erikou a s Pamelou Wedekindovou (dcerou Franka Wedekinda) představovali ve dvacátých letech ostře sledovanou „zlatou mládež“. Přátelství těchto čtyř mladých lidí přitom bylo, jak ukazuje i Mannův román *Mefisto* doslova osudové - Gustav Gründgens se v roce 1926 oženil s Mannovou sestrou Erikou, jejich společná přítelkyně Pamela Wedekindová, která měla mj. také milostný románek s Erikou, se vdala za Klause Manna. Oba páry se však zanedlouho rozvedly (Klaus a Pamela po pouhém roce, Gustav a Erika v roce 1929). Erika a Klaus si uvědomili svou homosexuální orientaci, Pamela se později vdala za stárnoucího německého satirika Carla Sternheima a Gustav se později znovu oženil s významnou německou herečkou Marianne Hoppe...

Základem Mannova románu je především velmi barvitý životní příběh Gustava Gründgense. Skutečný Gründgens, který pro Manna představoval jakési ztělesnění sexuálního a uměleckého démona, byl v románu přetaven do postavy mimořádně ctižádostivého herce Höfgena, který chorobně touží vyniknout a je pro to ochoten obětovat vše. Román přitom sleduje Gründgensův skutečný život velmi přesně: Höfgen - Gründgens dosáhne značné popularity. Ožení se, nedovede se však vymanit ze své sexuální závislosti na černošské prostitutce. Jeho manželství se pomalu rozpadá, Höfgen - Gründgens je však angažován do berlínského Státního divadla, kde dosáhne vrcholu své herecké kariéry. V době nástupu nacistické diktatury, před níž jeho manželka se svým bratrem a otcem prochází do exilu, je nacisty jmenován ředitelem berlínského Státního divadla a otevřeně kolaboruje s nacisty. Na jejich doporučení se s manželkou rozvede a znovu se ožení s německou herečkou.

Zajímavé přitom je, že románový Höfgen není pouze literárním portrétem podivuhodné a nejednoznačné osoby. Je také mementem jedné generace, jejích snů, přání a trpkých konců. Ale také naléhavým varováním. Za zmínku proto stojí i další osudy Klause Manna a Gustava Gründgense, které již v románu *Mefisto* zachyceny nejsou. Zatímco Mann v roce 1949 spáchá sebevraždu, Gründgens se po krátké poválečné přestávce znovu vrací na německá divadelní prkna. Ze všech sil se potom snaží zamezit dalšímu vydávání Mannova románu. V roce 1956 hrál v Hamburku postavu Mefistofela v Goethově *Faustovi* - a jeho výkon bývá dodnes považován za nejlepší herecké ztvárnění této postavy vůbec. Režiséra této inscenace později Gründgens adoptoval jako svého syna - byl to nejsnazší způsob, jak legalizovat jejich milostný vztah. I Gustav Gründgens spáchal sebevraždu. V roce 1963 se otrávil prášky na spaní a svého nemilosrdného a satirického „životopisce“ přežil o plných dvacet čtyři let.

Román Klause Manna *Mefisto* se stal předlohou pro několik divadelních zpracování ve světě i u nás. Pravděpodobně nejzajímavější a nejzdařilejší je divadelní adaptace slavné francouzské režisérky Ariane Mnouchkine, která vznikla v roce 1974 pro její mezinárodně uznávané divadlo Théâtre du Soleil. Právě tato divadelní adaptace se stala impulzem pro slavný oscarový snímek *Mefisto* v režii Istvána Szabóa z roku 1981 (na první verzi scénáře údajně Mnouchkine přímo spolupracovala).

ZPRÁVY Z OBCHODNÍHO ODDĚLENÍPartnerem představení A. Procházky *Ještě jednou, profesore* se od května stává firma H. J. Heinz CR/SR a.s. Děkujeme a spolupráce nás těší.